

Convegno di Studi

KNOW THE SEA TO LIVE THE SEA

Conoscere il mare
per vivere il mare



Cagliari
Cittadella dei Musei
7-9 Marzo 2019

7 Marzo

9.00 - Registrazione e coffee di benvenuto

10.00 - Apertura dei lavori

Introducono i Direttori del Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni culturali,
prof.ri Francesco Atzeni e Ignazio E. Putzu

Saluti delle Autorità

Magnifico Rettore, *prof.ssa Maria Del Zompo*

Prorettore alla Ricerca, *prof.ssa Micaela Morelli*

Presidente della Fondazione Sardegna, *ing. Antonello Cabras*

Comune di Cagliari, *dott.ssa Francesca Ghirra*

Rossana Martorelli (Presidente della Facoltà di Studi Umanistici e *PI* del progetto), Illustrazione del progetto

Saluto del Coro Muse di Unica

12.00 - Terra e mare agli albori della città di Krly

Carla Del Vais, Iscrizioni puniche di Cagliari: un contributo alla ricostruzione topografica della città antica

Pietro Francesco Serreli, La topografia della *Karales* punica tra terra e mare alla luce delle recenti acquisizioni

Ignazio Sanna, Approdi e traffici transmarini nella Cagliari punica: i dati della ricerca archeologica subacquea

13.00 - Dibattito

13.30 - Pausa pranzo

15.00 - I quartieri del porto: la Sardegna nello scenario mediterraneo

Giovanna Pietra, Dalla laguna al mare. Osservazioni su Cagliari tra Cartagine e Roma

Rossana Martorelli, L'assetto del "quartiere" portuale nella Cagliari bizantina. Dai dati antichi e attuali alcune ipotesi ricostruttive

Marco Muresu, L'assetto dei quartieri portuali delle città bizantine del Mediterraneo orientale. Appunti e riflessioni per un esame comparato con il porto di Cagliari

Donatella Nuzzo, Giacomo Disantarosa, Nuove osservazioni sul porto antico di Bari. Documenti di archivio e indagini archeologiche tra terra e mare

Marcello Schirru, Architettura e paesaggio nel litorale tra Cagliari e Capoterra (XVI-XIX sec.)

Fabio Pinna, L'Università di Cagliari e la stratigrafia di un rapporto consolidato col territorio, tra ricerca, didattica e 'terza missione' universitaria. Dagli scavi archeologici di Sant'Eulalia a UniCa C'è

Mattia Sanna Montanelli, Un 'Faro' alla Marina, beni culturali e 'comunità di eredità' per una innovazione sociale nel quartiere portuale di Cagliari

Anna Luisa Sanna, Restituire la storia al quartiere Marina: l'area archeologica di Sant'Eulalia e i suoi XIV secoli di storia, un tesoro per le comunità

Daniele Fadda, La percezione comunitaria del patrimonio culturale nel quartiere di Marina a Cagliari

Giuliano Volpe, Il bene nostro. Un mare di storie di inclusione sociale grazie al patrimonio culturale

19.15 - Dibattito

8 Marzo

9.00 - Il porto come approdo di movimenti commerciali e culturali

Carlo Lugliè, Rossella Paba, Laura Fanti, Interazioni transmarine nel Neolitico medio della Sardegna: la componente simbolico rituale nell'orizzonte culturale San Ciriaco

Gianna De Luca, Rotte e mercati marittimi nella Sardegna meridionale di età romana: la ceramica a vernice nera come *marker* sociale e culturale

Federica Doria, *Per mare ad insulam*. Alcune importanti testimonianze di vetro a rilievo in Sardegna

Daniela Gandolfi, Simon Luca Trigona, La Liguria e il mare. Porti e approdi, rotte e commerci, anfore e mercati

Laura Soro, L'approdo portuale di Cagliari in età tardoantica e bizantina: traffici commerciali e relazioni di scambio

11.00 - Coffee break

Andrea Pala, Nicoletta Usai, Manufatti scultorei dai rinvenimenti marini e in area costiera della Sardegna (VI-X secolo)

Tancredi Bella, La Contea e il mare. Cattedrali normanne di XI secolo in Sicilia

Valeria Carta, I marmi mediobizantini reimpiegati nelle chiese sarde in area costiera

Mercedes Gómez-Ferrer, Viaggio di artisti e di opere tra le sponde del Mediterraneo: Valencia e l'Italia (secc. XV-XVI)

David Bruni, L'approdo impossibile. Il mare come dispositivo nel racconto dell'immigrazione

12.30 - Dibattito

13.00 - Pausa pranzo

14.30 - Immagini visive e letterarie e suoni dal mare

Cristina Cardia, Il volto di Cagliari nelle illustrazioni e nei racconti dei viaggiatori di Sardegna

Valentina Serra, «Ein ödes und trauriges, aber großartiges Bild». Immagini cagliaritane nella letteratura di lingua tedesca

Andrea Cannas, Cagliari come ultima frontiera nella narrativa di Sergio Atzeni

Elena Mosconi, Navigare tra pellicola e carta: iconografie marine nel cinema e nei paratesti cinematografici

Myriam Mereu, La rappresentazione del mare nella recente produzione cinematografica sulla Sardegna

16.30 - Coffee break

Roberto Milleddu, Paesaggi sonori rituali: Sardegna-Napoli

Ignazio Macchiarella, Musiche di qua di là del mare

Maurizio Agamennone, Dal monte alla marina: itinerari solidaristici nel “piccolo rito” confraternale cilentano

18.00 - Dibattito

**19.00 - Concerto nella chiesa di Santa Maria del Monte in Castello
Musiche della Settimana Santa a Cagliari**

MICHELE FUSCO (1770c.-1828)

Lamentazione prima del Sig. Fusco (ed. Roberto Milleddu)
(ms. Biblioteca Conservatorio Palestrina di Cagliari, P. 51)

Cantori dell'Arciconfraternita della Solitudine di Cagliari

Canti processionali di tradizione orale

Degli Ulivi

Vieni a me

Solchiamo

NICOLÒ ONETO (1800-1872)

Miserere a tre voci (1840) (ed. Sandro Frola)
(ms. Biblioteca Conservatorio Palestrina di Cagliari, P. 51)

In collaborazione con LabOs (Laboratorio Organi Storici - prof. Angelo Castaldo) la classi di musica da camera (prof. Corrado Lepore) e di canto (prof. Elisabetta Scano e Francesco Piccoli) del Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina di Cagliari.

9 Marzo

9.00 - Tradizioni, usanze e abitudini legate al mare

Marcello Antonio Mannino, La componente marina nella dieta preistorica dell'area tirrenica: il contributo delle analisi isotopiche

Ciro Parodo, "Tutto muore nel mare, e rivive". I temi marini nella scultura funeraria della Sardegna romana

Alessandra Pasolini, Il mare e i suoi santi patroni: dipinti votivi e statue processionali (XVII secolo)

10.15 - Coffee break

Mauro Salis, Trasformazioni iconografiche lungo le vie del mare. Rappresentazioni mariane tra Italia meridionale, Sardegna e Levante iberico in età moderna

Rita Pamela Ladogana, Simona Campus, Mare, confini, aperture. Il tema dell'insularità nella produzione artistica contemporanea in Sardegna

11.30 - Antioco Floris, Marco Gargiulo, Il racconto audiovisivo e le esperienze della gente del mare in Sardegna (min. 40)

12.30 - Dibattito

