



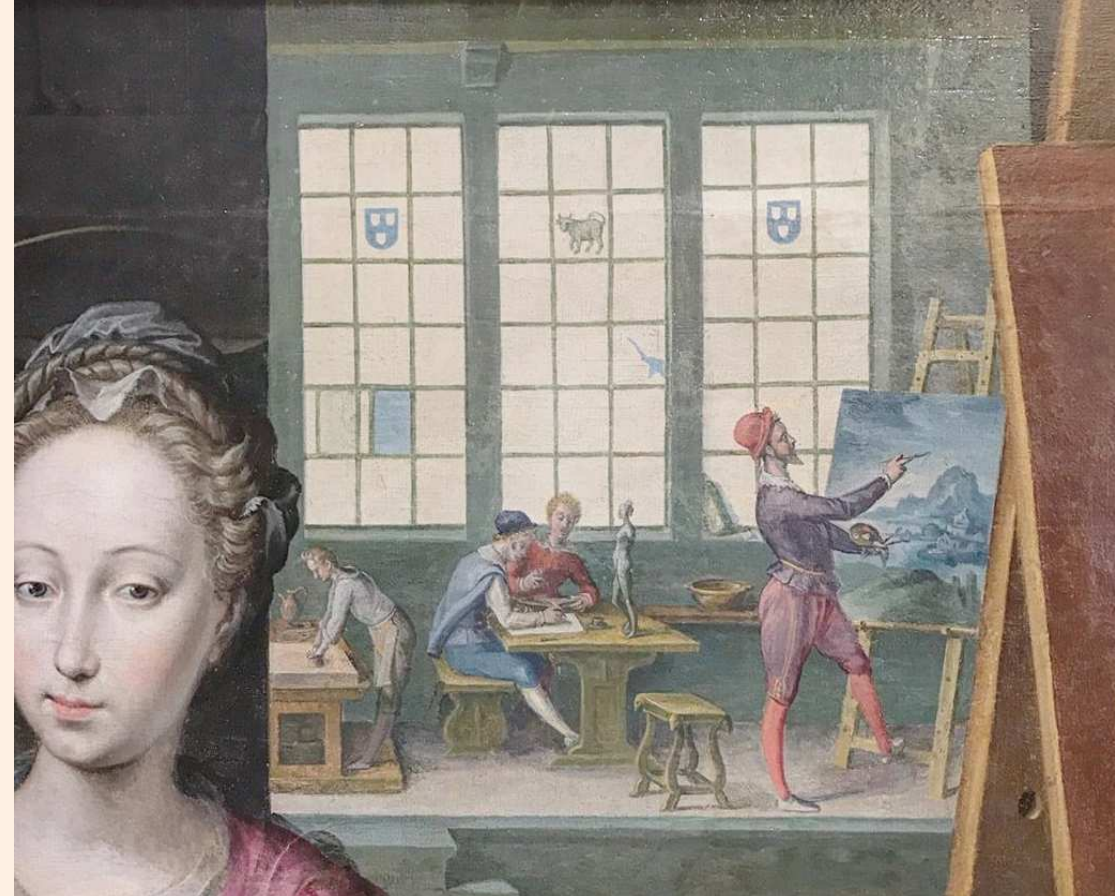
Le projet *Pictor* a pour objectif l'étude comparative du métier de peintre en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. La définition de l'espace concerné, l'Italie, la France, les Flandres et l'Espagne, tient compte de la réalité de la circulation des artistes à la Renaissance. Au sein de cette large zone, les pratiques professionnelles sont examinées sur un temps suffisamment long (1490-1610) pour faire émerger les éventuelles différences d'évolution entre les régions.

Après quatre journées d'études consacrées à la population (Genève, 2015), la réglementation (Barcelone, 2016), la formation (Rome, 2017) et les techniques et savoir-faire (Perpignan, 2018), le présent colloque se propose d'établir une première synthèse des résultats obtenus et d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche.

Institut d'études avancées – hôtel de Lauzun  
17, quai d'Anjou 75 004 Paris

Inscription obligatoire auprès d'Elsa Karsallah (elsa.karsallah@gmail.com)

<https://pictor.hypotheses.org/>



*Pictor*

# Le métier de peintre en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle

10 et 11 octobre 2019

Paris, Institut d'études avancées – hôtel de Lauzun

## Jeudi 10 octobre

9h30 Accueil

### SESSION I – *La réglementation*

- 10h Introduction : **Frédéric ELSIG**, Université de Genève  
**Audrey NASSIEU MAUPAS**, EPHE, PSL
- 10h30 **Aurélia COHENDY**, Université de Toulouse Midi-Pyrénées  
« Le métier de peintre et de peintre-verrier à Toulouse au XVI<sup>e</sup> siècle : un double savoir-faire bien établi ? »
- 11h **Irene ABRIL VILAMALA**, Universitat de Girona  
« L'ofici de pintor a Vic : la praxi i la normativa al tombant del segle XVI »
- 11h30 **Isabella SALVAGNI**  
« Muziano, De Vecchi, Laureti, Mascherino e la fondazione dell'*Accademia del Disegno de i Pittori e Scultori di Roma* »

### SESSION II – *La formation*

- 14h30 Introduction : **Guy-Michel LEPROUX**, EPHE, PSL  
**Valentina SAPIENZA**, Università Ca'Foscari, Venezia
- 15h **Mercedes GÓMEZ FERRER**, Universitat de València  
« El bagaje cultural de los pintores en la Valencia del siglo XVI »
- 15h30 **Adrià VÁZQUEZ VIVES**, Universitat de Girona  
« El oficio de pintor en los condados del Rosellón y la Cerdaña durante la época del Renacimiento. El caso de los pintores Antoni Peitaví, Joan Perles y Josep Brell (ca. 1562-1565) »
- 16h **Giovanna SAPORI**, Università degli studi Roma Tre  
« Organizzazione del lavoro, mobilità, associazione e concorrenza nell'attività artistica a Roma (1540-1570) »
- 17h Visite de l'hôtel de Lauzun  
**Marianne COJANNOT-LE BLANC**, Université Paris Nanterre  
**Alexandre COJANNOT**, Archives nationales, Paris

## Vendredi 11 octobre

9h30 Accueil

### SESSION III – *Techniques et savoir-faire*

- 10h Introduction : **Jesús CRIADO MAINAR**, Universidad de Zaragoza  
**Michel HOCHMANN**, EPHE, PSL
- 10h30 **Peter M. LUKEHART**, National Gallery of Art of Washington  
« Towards a History of the Color Grinder in Sixteenth-Century Europe »
- 11h **Lothar SICKEL**, Bibliotheca Hertziana, Rome  
« Dipinti ritratti. Metodi e concetti della produzione di copie a Roma durante il Cinquecento »
- 11h30 **Rebeca CARRETERO CALVO**, Universidad de Zaragoza  
« El arte del guadamecí en Zaragoza en el siglo XVI y el pintor Juan Catalán »

### SESSION IV – *La population*

- 14h30 Introduction : **Mariano CARBONNELL BUADES**, Universitat Autònoma, Barcelona  
**Julien LUGAND**, Université de Perpignan Via Domitia
- 15h **Petra MACLOT**, KU Leuven  
« La typologie de l'habitat des peintres à Anvers au XVI<sup>e</sup> siècle »
- 15h30 **Hans VAN MIEGROET**, Duke University  
« Data driven research on Mechelen artist populations and large-scale painting production in the sixteenth century »
- 16h **Patrizia TOSINI**, Università degli studi Roma Tre  
« Per una geografia dei pittori francesi a Roma intorno alla metà del Cinquecento : committenti, opere, contesti »
- 16h30 **Angelo Lo CONTE**, Hong Kong University  
« Crossroads of Artistic Creation : the Procaccini Family in Milan »