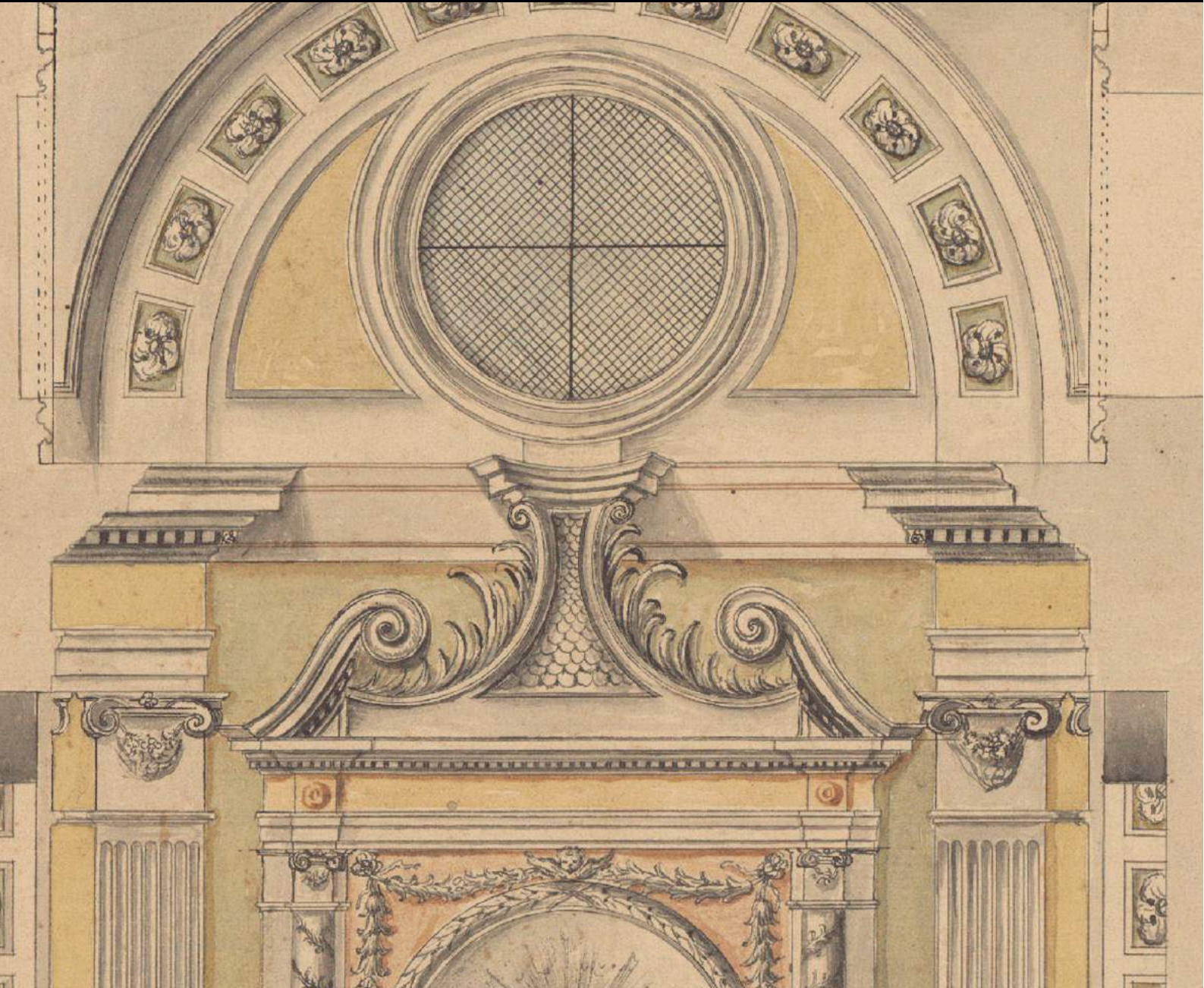


SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN.  
UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA  
UNIVERSITAT DE GIRONA  
UNIVERSITAT POMPEU FABRA

## **EL FIN DEL BARROCO**

**EL PANORAMA SOCIO-ARTÍSTICO DEL FIN DEL BARROCO:  
IGLESIA, GREMIOS, NOBLEZA Y COLECTIVOS ILUSTRADOS (1714-1813).**



**BARCELONA, 24 Y 25 DE OCTUBRE**

Sala de Graus Albert Calsamiglia  
Universitat Pompeu Fabra

# PROGRAMA

**24 de octubre**

**9,30 Bienvenida y Presentación de la Jornada**

**9,45 Tomas Macsotay (Universitat Pompeu Fabra)**

El "tercer partido". Algunos observadores críticos del interior eclesiástico y la cultura parroquial a lo largo del XVIII.

**10,30 Joan Bosch (Universitat de Girona)**

Apuntes sobre la cultura artística de la segunda mitad del siglo XVIII en Catalunya.

**11,15 Marià Carbonell (Universitat Autònoma de Barcelona)**

El retablo del siglo XVIII en Mallorca: debate artístico, disparidad de gusto y renuencia gremial.

**12 Pausa Café**

**12,15 Núria Llorens (Universitat Autònoma de Barcelona)**

Pere Pau Montaña i Placeta (1749 – 1803): el conocimiento y la práctica del dibujo.

**13 Francesc Miralpeix (Universitat de Girona)**

"Al buen gusto del orden corintio". L'abat Felipe A. Escofet i Jaime Villanueva al monestir de Serrateix.

**13,45 Pausa Comida**

**Tarde**

**16 David Martín López (Universidad de Granada)**

La masonería como red corporativa en las artes ibéricas durante la Ilustración: una propuesta teórica y metodológica.

**16,45 Daniel Crespo (Fundación Juanelo Turriano)**

Palabras que cambiaron el arte. Literatura contra el barroco en la Ilustración española"

**17,30 Sara Gutiérrez Ibáñez (Universitat Autònoma de Barcelona)**

La cultura gráfica de los plateros del gremio de Barcelona durante los siglos XVII y XVIII: los Llibres de Passanties a examen.

**18,15 Maria Garganté (Universitat Autònoma de Barcelona)**

Santuarios catalanes del siglo XVIII: singularidades artísticas desde la función devocional.

# PROGRAMA

**25 de octubre**

**9,30 Yolanda Gil (Universitat de València)**

La práctica de la arquitectura del fin del Barroco entre Valencia Aragón y Cataluña.

**10,15 Concepción De la Peña (Universidad de Murcia)**

En torno a la movilidad de los artistas en el Barroco tardío en Murcia.

**11 David García Cueto (Universidad de Granada)**

El papel de renovadora del gusto de Mariana Waldstein, IX marquesa consorte de Santa Cruz, una mujer "libre".

**11,45 Pausa Café**

**12 Rafael Cornudella (Universitat Autònoma de Barcelona)**

Sebastiano Conca y las relaciones artísticas hispano-italianas en el siglo XVIII.

**12,45 Bonaventura Bassegoda (Universitat Autònoma de Barcelona)**

La colección de trazas de retablos de Cèsar Martinell.

**13,30 Debate y conclusiones.**