

MARTES 4 DE ABRIL DE 2017

10:00-10:15 Inauguración **Felipe Jerez Moliner**
Director del Departamento de Historia del Arte (UV)

10:15-10:45 **M^a José López Terrada**
Profesora de Historia del Arte (UV)

Arte y ciencia: La representación de la flora americana en la pintura española del barroco

Hay muchas formas de poner de manifiesto la estrecha relación que existe entre el conocimiento científico y el arte. De todas ellas se ha escogido la presencia de las plantas americanas en la pintura española del Barroco, cuestión que no puede desligarse de la continuada atención que se dedicó en España al estudio de la flora del Nuevo Mundo.

10:45-11:15 **Montse Hormigos Vaquero**
Doctora en Comunicación Audiovisual (UV)

Dríades contemporáneas. Mitologías y expresiones artísticas

En la relación originaria de la Mujer con la Naturaleza, ya en las primeras civilizaciones el árbol es visto como hipóstasis de la Diosa y la cultura greco-latina abunda en metamorfosis femeninas vegetales, que también prodigan los simbolistas y los prerrafaelistas. Sustrato de artistas contemporáneas que enraízan en lo telúrico y ofrecen variedades de dríades modernas.

11:15-11:30 **Receso**

11:30-12:00 **Yolanda Gil Saura**
Profesora de Historia del Arte (UV)

Troncos que sostienen y ramas que se extienden por los muros. Mundo vegetal y arquitectura

Los paralelismos entre arquitectura y naturaleza, obra natural y obra construida aparecen desde la misma narración de los orígenes de la arquitectura en el libro de Vitrubio y se extienden hasta las especulaciones en torno a la interpretación de la cabaña primitiva en el siglo XVIII. Entre tanto, son incontables las ocasiones en las que pintores y arquitectos han querido convertir artefactos construidos en imitaciones de espacios al menos envueltos por la naturaleza.

12:00-12:30 **Belén Romero Caballero**
Doctora en Historia del Arte (UV)

Astucias de la Botánica. Visualidades naturales versus flori.culturas subversivas

Las habilidades de los naturalistas europeos del siglo XVIII para representar y clasificar la naturaleza americana mediante nombres e imágenes de plantas, animales y seres humanos, lograron construir meticulosamente una naturaleza amaestrada y una humanidad colonizada. Para voltear esta mirada, proponemos el proyecto Flori.cultura subversiva, del colectivo español O.R.G.I.A, con el que contra-visualizar el relato visual normativo de la historia natural y sus astucias botánicas.

12.30-13:00 **Carlos M. García Giménez**
Estudiante de Posgrado de Historia Medieval (UV)

Nuevas aportaciones al estudio del Códice Pomar de la Universitat de València (BH Ms. 9)

El Códice Pomar es un excepcional manuscrito que reúne una colección de ilustraciones de plantas y animales del s. XVII. El objetivo de nuestra ponencia es ofrecer los resultados de la investigación llevada a cabo sobre este manuscrito, en la que hemos podido recabar nuevos datos relativos a la materialidad y a la historia del códice.

13:00 **Mesa redonda**

MIÉRCOLES 5 DE ABRIL DE 2017

16:00-16:15 Presentación **Felipe Jerez Moliner**

16:15-16:45 **Xesqui Castañer López**
Profesora de Historia del Arte (UV)

La denuncia medioambiental como activismo feminista y sus diferentes discursos en el video documental

La globalización ha generado intervenciones en nombre del progreso que han deteriorado las relaciones ser humano-naturaleza. La teoría y la práctica feminista no han sido ajenas a esta problemática que incluye, obviamente, el deterioro del medio ambiente. En este contexto se ha generado un activismo eco-feminista crítico, encaminado a cambiar las costumbres patriarcales, aunque formen parte de culturas consideradas ecológicas.

Este trabajo analiza las propuestas de mujeres que utilizando el soporte vídeo, denuncian el deterioro del medio ambiente y proponen soluciones para salvar el planeta.

16:45-17:15 **María Simó García**
Doctoranda en Historia del Arte (UV)

La representación de la planta del cacao en el arte maya

La presente investigación está dedicada al análisis y estudio de la representación de la planta del cacao en las manifestaciones artísticas mayas, con el fin de efectuar un acercamiento a los distintos modos de representarla y al papel que debió adquirir para esta antigua civilización prehispánica, como un elemento simbólico y ritual.

17:15-17:45 **Sara Losada Rambla**
Doctoranda en Historia del Arte (UV)

Oriente en Occidente (y viceversa). Miradas y relaciones con el territorio desde el arte

Un viaje que nos llevará desde el arte y la naturaleza en el Oriente Lejano hasta sus ecos en Occidente en las últimas décadas, mientras éste también se dejará sentir en tierras "exóticas". Experiencia y ficción. Dominio y entrega. Cuidado y sobreexplotación.

17:45 **Mesa redonda y clausura**

18:00 Acción *De cos a cos*
Lucia Peiró Lloret
Artista plástica interdisciplinar

Arte Y Naturaleza: Otra Mirada Al Mundo Vegetal

Jornadas 4-5 abril 2017

PROGRAMA

Inscripción y más información:

jornadasmundovegetal@gmail.com



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Departament d'Història de l'Art



Facultat de Geografia i Història

Organizan: Aida Ferri y Araceli Moreno
Estudiantes de Posgrado en Historia del Arte

Salón de Grados
Manuel Ardit
Facultat de Geografia i Història